

Własność Związku Śpiewaków Polskich w A M E R Y C E , New York , 1966
Józef F. Czechlewski Władysław Falencki Antoni Kaźmierczak
Prezes Sekretarz Generalny Generalny Dyrygent

STRASZNY DWOR

OPERA W 4 AKTACH

MAZUR NA CHÓR MIESZANY Z TOW.
ORKIESTRY SYMFONICZNEJ LUB FORTEPIANU.

słowa: Jan Chęciński

Con anima ♩ = 184

muz. St. Moniuszko

Sopran
Alt

Tenor

Bas

ff

Hej za-graj-cie siar-czys'-cie rznij-cie nam od u - cha,

ff

①

p

smyczkiem rwać o - gni - ście

graj-cie nam o -

pu - zon w grzmot niech dmu - cha.

cresc.

ff

gni - ście

pu - zon w grzmot niech dmu - cha

smycz-kiem rwać o - gni - ście pu - zon w grzmot niech dmu - cha

Straszny Dwór - Mazur - str. - 2.

(2) *ff*

hej-że zgod-nie wraz. Ach mu-zy-ka to cu-do cie-szy po-i

hej-że zgod-nie wraz. Ach mu-zy-ka to cu-do cie-szy po-i

p *du - - szy*

wzru-szy, nie-da nas o- wladnąć nu-da, o- na ra-jem du-szy

wzru-szy

(3) *ff*

to u-czu-cia ma-lu-je to w nas za-pał bu-dzi

to u-czu-cia ma-lu-je to w nas za-pał bu-dzi, o-na u-szła-

p

(4)

z nią roz-ko-szy czas.

chę-nia lu-dzi z nią roz-ko-szy czas. O- na wszystkich sztuk jest chlu-ba,

f *p*

Straszny Dwór - Mazur - str. 3.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The vocal staff has the lyrics "a znią na-wet lu-bo kiedy źle na" with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has the lyrics "naj-daw-niej-sza wświe-cie," with a *p* dynamic marking. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff has the lyrics "więc gdy roz-we-se" with a circled 5 and a slur over the notes. The vocal staff has the lyrics "nie-chaj brzmi ka-pe-la" with a *p* dynamic marking. The bass staff has the lyrics "więc gdy roz-we-se" with a *p* dynamic marking. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff has the lyrics "skrzypki trą-by fle-ty, i bu-czą-cy bas." with a *p* dynamic marking. The vocal staff has the lyrics "skrzypki trą-by fle-ty, i bu-czą-cy bas." with a *p* dynamic marking. The bass staff has the lyrics "skrzypki trą-by fle-ty, i bu-czą-cy bas." with a *p* dynamic marking. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff has the lyrics "o-na wszystkich sztuk jest chlu-bą, naj-daw-niej-szą" with a circled 6 and a *f* (forte) dynamic marking. The vocal staff has the lyrics "o-na wszystkich sztuk jest chlu-bą, naj-daw-niej-szą" with a *f* dynamic marking. The bass staff has the lyrics "o-na wszystkich sztuk jest chlu-bą, naj-daw-niej-szą" with a *f* dynamic marking. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Straszny Dwór- Mazur- str-4.

w świe-cie, a znią na-wet lu-bo kie-dy źle na świe-cie.

w świe-cie, a znią na-wet lu-bo kie-dy źle na świe-cie.

⑦ Gdy więc roz-we-se- - - - - la

Nie-chaj brzmi ka-pe-la skrzypki trą-by

Gdy więc roz-we-se- - - - - la.

⑧ fle-ty i bu-czą-cy bas.

skrzypki, trą-by, flet

ff Hej za-graj-cie siarczy-ście rznijcie nam od u-cha,

ff Hej za-graj-cie siarczy-ście rznijcie nam od u-cha,

9.

Straszny Dwór - Mazur - str. 5.

p

smyczkiem rwać o - gni - ście grajcie nam o - gni - ście

pu-zon wgrzmoł niech dmu-cha

ff

pu - zon wgrzmoł niech dmu-cha hej - że zgo-dnie wraz.

smyczkiem rwać o - gni - ście pu-zon wgrzmoł niech dmu-cha hej - że zgo-dnie wraz.

ff

10.

ff

Ach mu-zy-ka to cu-do cie-szy po-i wzru-szy, nie da nas o -

ff

Ach mu-zy-ka to cu-do cie-szy po-i wzru-szy,

ff

du *szy*

wład-nąć nu-dą, o - na ra-jem du-szy, to u-czu-cia ma-lu-je

11.

Straszny Dwór Mazur str. 6.

to w nas za-pał bu-dzi - znią rozkoszny

to w nas za-pał bu-dzi - o-na u-szła-chetnia lu-dzi znią roz-kosz-ny

p

12 Trio

czas. Hej dmi-j i rwi-j

czas Hej dmi-j i rwi-j zdołaj się zo-

pp

13

pp

i niech wdzia-rem cho-rze du-sza wleci w sło-wie żyj nam żyj ma-zu-rze

wie.

14

p

tys' pól na-szych brat

1. 2.

1 2 3 4

Tańca kwiat - tańca kwiat -

Tańca kwiat - tańca kwiat -

5 6 7 8

pp i pół bra - t Hej dmi

pp i pół bra - t. Hej dmi

pp Hej dmi

(16)

1 2 3 4

hej rwij - i niech w dziarskim

hej rwij z chłopską co się zo wie

5 6 7 8

cho - rze dusza wzle - ci w sło - wie żyj nam, żyj ma -

| | | | |
|------------|--------------------|-------|-------|
| | | 1 | 2 |
| - zu - rze | tyś pól na - szych | brat. | brat. |

17

mf dolce

| | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|---------|
| Grajcie, grajcie | nam tam da - lej, | niech te zgodne | to - ny |
|------------------|-------------------|-----------------|---------|

| | | | |
|----------------|------------|------------------|----------|
| w serca trafia | stro - ny. | | |
| | | grajcie, grajcie | da - lej |

18

dolce

| | | | |
|-------------------|-----------------|-------------|---------|
| Grajcie z sielska | co się zo - wie | i niech | |
| | | w dziarskim | chó-rze |

dusza wzle - ci wsło - wie

z sielska co się zo - wie.

19

Grajcie, grajcie nam tam da-lej niech te zgodne to - ny

w serca trafia stro-ny. Grajcie, grajcie da - lej.

20

Niechaj brzmi ka - pe - - la

Niechaj rozwe - se - la,

Niechaj rozwe - se - la

skrzypki, trą-by... fle - ty i bucza-cy ba - - - s.
skrzypki, trąby, flet .

CODA

Hej zagrajcie siarczyście, różnijcie nam od u - - cha
Hej zagrajcie siarczyście różnijcie nam od u - - cha

smyczkiem rwać o - gni - - ście
pużon niech dmu - - cha
w grzmot

grajcie nam o - gni - - ście
smyczkiem rwać o - -gni - - ście

cresc.

STRASZNY DWÓR - strona No.11

puzon w grzmot niech dmu - cha hejże zgo-dnie wraz.

puzon w grzmot niech dmu - cha hejże zgo-dnie wraz.

(23)

Ach mu-zy-ka to cu - do cieszy, po - i , wzru - szy

Ach mu-zy -ka to cu - do cieszy, po - i, wzru - szy,

nie da nas o - władnąć nudą o-na ra - jem du - szy,

(24)

to u - czu - cia ma - lu - je, to w nas za-pał bu - dzi,

to u - czu - cia ma - lu - je, to w nas za-pał bu - dzi

o - na u - szła - che - tnia lu - dzi z nią rozkoszny czas . Za -

(25)

gra - jcie siarczyście, hej - że zgo - dnie wraz. Za -

gra - jcie siarczyście różnijcie nam od u - cha. Hej

(26)

dą - ć, i rzną - ć, hej dą - ć i rznąć.

(27) *pp* Gra - jcie nam o gra - jcie tak

3 Gra - jcie, da -

3 Gra - jcie da -

pp

Grajcie, grajcie dalej grajcie grajcie, grajcie

da - lej, da - lej tak o gra - jcie tak

lej gra - jcie, gra - jcie tak

lej, gra - jcie, gra - jcie tak

dalej grajcie, grajcie, grajcie, dalej grajcie, grajcie, grajcie

da - lej gra - jcie w tym chó-rze brzmij ma -

Da - - - lej Gra - - - jcie w tym chó-rze brzmij ma -

crescendo

dalej grajcie, gra - jcie w tym chó-rze brzmij ma -

(28) zu - rze, hej siarczyście, hej o - gni-ście różnijcie, różnijcie

zu - rze, hej siarczyście, hej o - gni-ście różnijcie, różnijcie

ff

nam od u - cha, smykiem, smykiem rwać ogni - ście niechaj puzon

nam od u - cha, smykiem, smykiem rwać ogni - ście niechaj puzon

(29)

w grzmoty dmucha. Hej dąć, hej rżnąć o - gni - ście siarczy - ście

w grzmoty dmucha Hej dąć, hej rżnąć o - gni - ście siarczy - ście

wraz dąć hej rżnąć, flet, skrzypki bucza - cy bas.

wraz dąć hej rżnąć, flet, skrzypki, bucza - cy bas.

(30)

Hej, ha - - - -

Hej, ha - - - -

Wacław KŁOCEK , Bibliotekarz